

The Odd 1s Out

Prima continuare



James Rallison

Traducere din engleză de Mădălina Ivoniciu

GRAFICFUN

Cuprins

Introducere:	
Cum să alegi fontul potrivit pentru cartea ta	1
Capitolul 1: Problema cu numele TheOdd1sOut	5
Capitolul 2: Scârț, broscoiul înamorat	13
Capitolul 3: Hoinărind prin deșert	27
Capitolul 4: Un capitol pentru fiecare	53
Capitolul 5: Dresaj canin	69
Capitolul 6: Fricile tale nu sunt deloc ciudate	83
Capitolul 7: Pizza cu păianjeni	99
Capitolul 8: De ce o răscoală a roboților n-ar fi <i>atât de rea</i>	111
Capitolul 9: Invenții care ar trebui să existe	129
Capitolul 10: Probleme cu mașina	139
Capitolul 11: Cum ne-am ales cu al doilea câine al nostru, Poppy	153
Capitolul 12: Dovada că Pământul e plat	173
Capitolul 13: Aselenizarea a fost o făcătură	179
Capitolul 14: Salteaua pierdută	181
Capitolul 15: Lucruri care ar trebui să-mi placă, dar nu-mi plac	199
Mulțumiri	213

Introducere

Cum să alegi fontul potrivit pentru cartea ta

Când am scris cealaltă carte, eram complet neștiutor. Dar acum, că sunt autor publicat, ceva-ceva tot știu. Așadar, vă voi împărtăși un lucru pe care l-am învățat.

Într-o zi, în timp ce ești acasă și mănânci macaroane cu brânză, vei primi un telefon de la agentul tău care-ți spune că o editură vrea ca tu să scrii o carte. Asta li se va întâmpla tuturor, în cele din urmă. Nu se pune problema *dacă*. Se pune problema *când*. Se poate să trebuiască să faci și ilustrații pentru cartea ta, așa că probabil ar fi bine să înveți să faci și asta. Cartea va semăna cu toate eseurile pe care le-ai scris în timpul școlii, cu excepția faptului că oamenii chiar vor vrea s-o citească.

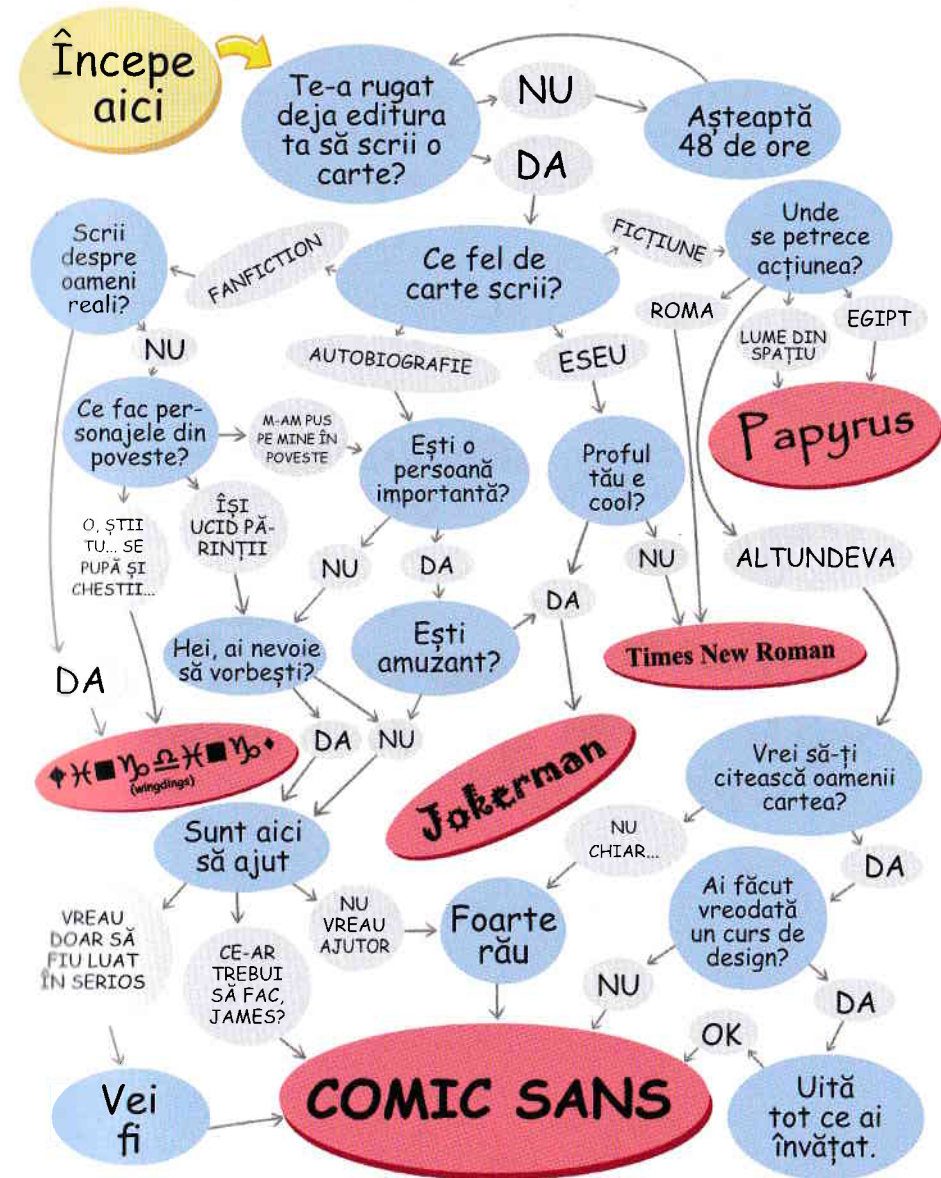


Care e prima decizie majoră legată de carte pe care va trebui s-o iei? Să aibă un fir narativ interesant? Să crezi o lume captivantă? Să inventezi personaje bine gândite, cu motivație credibilă? Nu, desigur că nu. Primul lucru pe care autorii trebuie să-l hotărască atunci când scriu o carte este ce font vor folosi. A fost o alegere dificilă pentru mine, dar am decis să merg cu clasicul font Comic Sans, căci stilul lui jucăuș dovedește că am o latură amuzantă și că n-am făcut niciodată vreun curs de design grafic.

La început, multitudinea de fonturi diferite poate părea copleșitoare, dar cu această organigramă ușor de înțeles și tu poți alege fontul potrivit pentru orice carte va fi nevoie să scrii.



Cum să alegi fontul potrivit pentru cartea ta



Orice font vei alege să folosești, editura îl va schimba și va alege ea altul. Asta va fi o lecție importantă despre munca în echipă la proiecte. Lasă deciziile grele pe seama experților, pentru că tu habar n-ai ce faci. Important e că ai făcut ceva. Ești creativ. Nu neapărat priceput, dar creativ. Acum că știi ce font vei folosi, poți începe simpla sarcină de a-ți scrie cartea.



Mult succes și spor la scris!

Capitolul 1

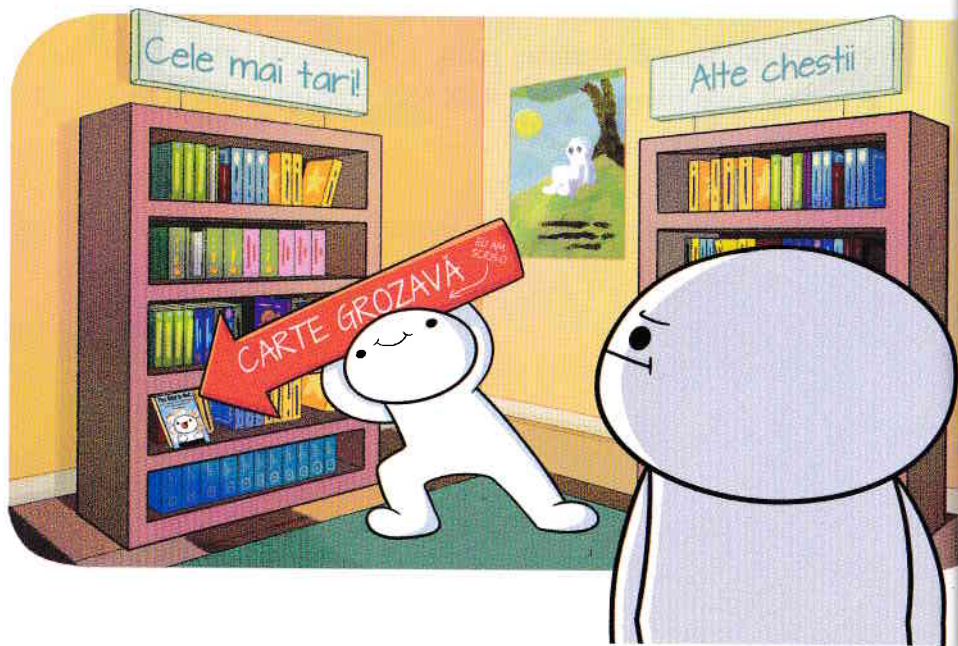
Problema cu numele TheOdd1sOut

E distractiv să mergi prin librării. Sunt un fel de biblioteci mai exclusiviste, unde toate cărțile sunt impecabile și bibliotecarul te lasă să vorbești mai tare decât în șoaptă. După ce cartea mea se lansase deja de câteva luni, m-am hotărât să fac un drum la Barnes & Noble să văd cum merge treaba.

Știu – nu are sens să-mi verific cartea ca și cum ar fi un copil pe care l-am lăsat la creșă. Nici măcar nu știu ce mă așteptam să văd.



Și chiar ar fi fost destul de ciudat dacă m-aș fi dus la raft și aș fi văzut pe cineva răsfoindu-mi cartea, pentru că nu vreau ca fanii mei să creadă că dau târcoale prin librării, punând presiune pe ei să-mi cumpere marfa.



O librăreasă m-a văzut uitându-mă prin jur și m-a întrebat dacă mă poate ajuta.

Te-ai gândi că aș fi avut deja o replică pregătită, care să-mi permită să mă sustrag discret, precum „Nu, doar arunc o privire”. Dar, pe moment, nu m-am putut gândi la altceva decât să spun adevărul.

— Aăă, da, mă întrebam dacă aveți cartea *Cum să fii grozav și alte lucruri pe care clar le-am învățat maturizându-mă*, acum disponibilă la librăria din apropiere.

Până în acel moment, nu mi-am dat seama că, întrebând de acel titlu, o persoană poate părea foarte neîncrezătoare, ca și cum ar căuta un ghid despre cum să devii popular. Așa că dați-mi voie să vă cer scuze tuturor celor care le-ați cerut ajutorul librarilor să găsească prima mea carte.

Sper totuși că librarul s-a uitat la voi și v-a spus:

— N-ai nevoie de asemenea instrucțiuni, dragă. Îmi pot da seama doar privind-te că popularitatea îți curge prin vene.

Și că voi ați spus:

— Da, ai perfectă dreptate.

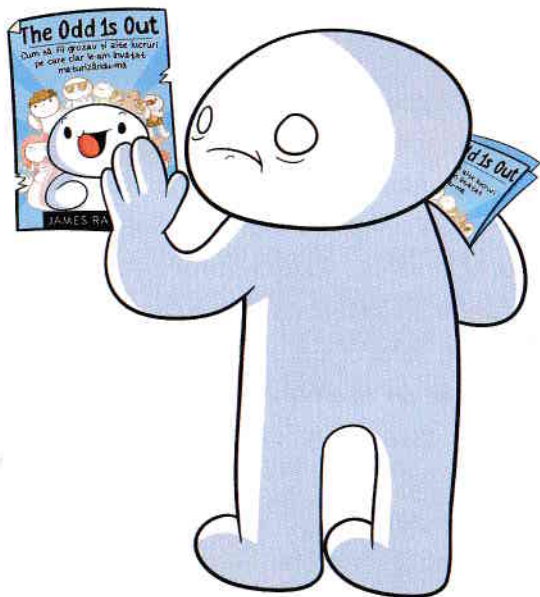
Iar apoi ați plecat de acolo fără să-mi cumpărați cartea.

Sper că așa s-a întâmplat în cazul vostru, dar eu eram blocat în librărie, un tip de douăzeci și doi de ani care a renunțat la facultate, cerând ajutor pentru a fi cool, și nici măcar nu puteam să recunosc că eu am scris cartea, pentru că asta m-ar fi făcut să par și mai dubios.

Doamna a spus:

– Verific în calculator.

(Ceea ce, de fapt, însemna că habar n-avea unde era cartea mea. O lăsa să cutreiere prin librărie fără niciun fel de supraveghere.)



A mers la teighea, a tastat preț de câteva secunde, iar apoi a spus:

– Am o carte de – a făcut tipul acela de pauză pe care o faci când dai de un nume dificil – The Odd Is Out.

Iar eu am spus:

– Da, aia e.

Pentru că noi, oamenii necool, nu corectăm librării.

Mi-a arătat unde era cartea mea și m-am holbat la ea până a plecat. Așa se termină povestea.

Dar ideea e că TheOddIsOut e un nume cu care mă identific ca persoană acum. Serios, pare o nebunie să te gândești că un titlu pentru o serie online de benzi desenate, pe care am creat-o când eram adolescent, cu personaje pe care nu le mai desenez, mă va urmări probabil pentru tot restul vieții. Deși cred că sunt lucruri mai rele cu care să te pricopsești permanent când ai șaisprezece ani.



Când am ales numele pentru canalul meu, m-am gândit că expresia *the odd ones out* e atât de cunoscută, că toată lumea va înțelege *TheOddIsOut*, chiar și scris un pic diferit. Dar oamenii îl pocesc tot timpul.